

Mededelingenblad

van de Heemkundige Studiekring **Kempenland**

Jaargang 20, afl. 8, december 2009

Uitnodiging

voor de lezing

De betekenis van de stichting van de nieuwe bisdommen (1559) voor de Kempen

door

dr Marcel Gielis,

universitair docent Bijbelwetenschappen
en Kerkgeschiedenis aan de Universiteit
van Tilburg

op woensdag 16 december 2009

in Museum Kempenland Eindhoven

aanvang 20.00 uur

Toegang met entreebewijs museum à €
3,50

(museumvrienden en leden van de
Heemkundige Studiekring Kempenland
gratis)

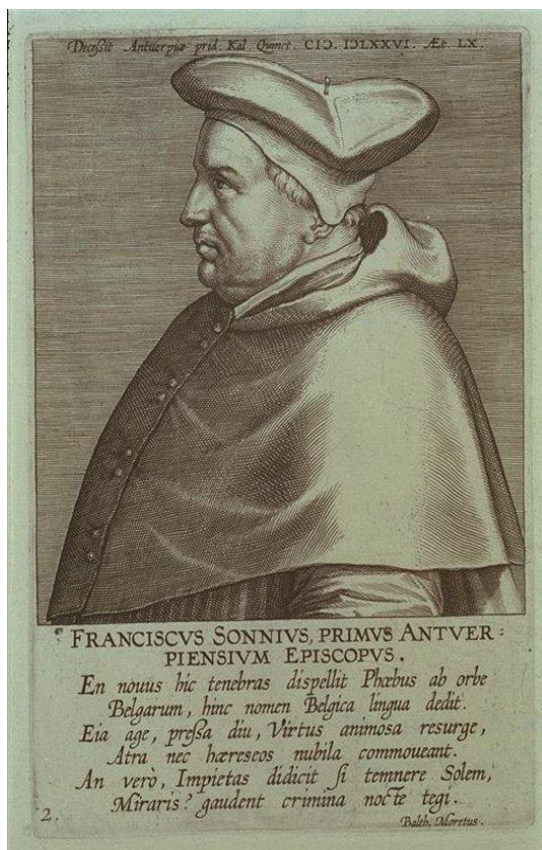
Over dr Marcel Gielis (Reet 1948)

Marcel Gielis heeft filosofie en theologie gestudeerd aan het seminarie van Mechelen en (cultuur)geschiedenis en filosofie aan de Katholieke Universiteit van Leuven. Van 1972 tot 1976 was hij godsdienstleraar en sinds 1976 is hij als universitair docent verbonden aan het departement Bijbelwetenschappen en Kerkgeschiedenis van de Universiteit van Tilburg. Hij promoveerde in 1994 op een dissertatie over Scholastiek en Humanisme, namelijk de kritiek van de Leuvense theoloog Jacobus Latomus op de Erasmiaanse theologiehervorming. Verder heeft hij een lange reeks artikelen en boeken op zijn naam staan. Zo werkte hij mee aan de geschiedenis van het bisdom Breda ter gelegenheid van het 150-jarig bestaan (2003) en aan het uitstekende boek *Geloven in de Lage Landen* (2004) van het Davidsfonds.

Sinds 1991 is hij lid van de Provinciale Commissie voor Geschiedenis en Volkskunde van de Provincie Antwerpen; sinds 1995 lid van de Raad van Beheer van de Koninklijke Geschied- en Oudheidkundige Kring Taxandria en lid van de redactie van het tijdschrift *Taxandria*; sinds 1997 lid van de redactieraad van de *Handelingen* van de Koninklijke Zuid-Nederlandse Maatschappij voor Taal- en Letterkunde en Geschiedenis. Hij is bestuurslid van het Centrum voor de Studie van Land en Volk van de Kempen en lid van de Vereniging van Kempische Schrijvers, van de Vrienden van het Begijnhof van Turnhout en van de Amis du Musée en Piconrue

('Art religieux et croyances populaires en Ardenne et Luxembourg') van Bastogne. Hij is ook lid van de beheerraad van TRAM 41 (de Turnhoutse Route Archief en Musea: 4 in 1).

Een schets van het kerkelijke en religieuze leven in de eerste helft van de 16de eeuw maakt begrijpelijk dat de roep om hervorming herhaaldelijk weerklinkt. In reactie op de protestantse Reformatie voert de katholieke Kerk een interne hervorming door en de stichting



Tentoonstelling Eindhoven in de jaren '70

21 november tot en met 24 januari 2010

Ter gelegenheid van het verschijnen van een fotoboek *Eindhoven in de jaren '70* is er een fototentoonstelling ingericht met een selectie van foto's uit het boek. Bij het bekijken van de foto's blijken de zeventiger jaren een turbulente tijd met

van de nieuwe bisdommen past hierin. De uit Son afkomstige Frans Van de Velde of Franciscus Sonnius (Son 1507-1576 Antwerpen) speelt hierin een belangrijke rol. Hij wordt de eerste bisschop zowel van Den Bosch als van Antwerpen. Het resultaat van de katholieke hervorming is een beter geregeld kerkelijk leven met een meer hoogstaande clerus, regelmatige catechese en verzorgde liturgie. Het morele leven van de gelovigen wordt aan strenge richtlijnen onderworpen.

tallose gebeurtenissen. De verzuilde maatschappij werd opengemaakt en de hang naar vrijheid was groot. Die werd zo nodig met protestdemonstraties, stakingen of bezettingen afgedwongen. De oliecrisis slaat toe met de autoloze zondag. Maar ook vaste feesten zoals carnaval en kermis en manifestaties zoals het Midzomernachtspektakel of Festival of Fools trekken massaal publiek. Het oude handwerk zoals



de hoedenmakerij verdwijnt in Eindhoven en de traditionele industrieën van textiel, sigaren en lucifers houden op te bestaan, zodat het ook met de werkgelegenheid minder wordt. Rampen zijn er ook zoals de brand van de Karel I sigarenfabrieken of hotel T Silveren Seepaerd met doden. Sport en cultuur versterken hun positie en PSV behaalt de UEFA Cup in 1978. En het ontbreekt niet aan bekende personen die de stad bezoeken of die in de stad zelf een rol spelen. De foto's zijn gemaakt door Foto-persburo Van de Meulenhof en van de

hand van vader Pierre en zoon Ton van de Meulenhof alsook medewerker Ton de Hond. Het fotoboek is aan de balie te koop voor € 19,90.

Openingstijden: dinsdag tot en met zondag van 13.00 tot 17.00 uur, ook tweede kerstdag. Op eerste kerstdag, nieuwjaarsdag en maandagen is het museum gesloten. Groepen kunnen op aanvraag ook buiten de openingsuren terecht.

Tentoonstelling Woensels Muziekcorps 100 jaar

28 november 2009 tot en met 17 januari 2010

De muziekcultuur in Eindhoven beleeft aan het eind van de negentiende eeuw een grote bloei, die in de twintigste eeuw doorloopt. Naast bekende muziekgezelschappen zoals Koninklijke Harmonie Apollo's Lust (1841), Koninklijke Harmonie Musis Sacrum (1848), La Bonne Espérance (1871) en Eindhovens Mannenkoor (1874) passen deze gezelschappen in de 19de-eeuwse standenmaatschappij. Dat verandert met het opkomend socialisme en de confessionele verenigingscultuur waardoor bredere lagen van de bevolking, soms ook ter versterking van de bedrijfs-cultuur, daar aan kunnen deelnemen. Zo verschijnen ten tonele de Philips' Harmonie, Harmonie Phileutonia, Harmonie Jonge Werkman, Christelijke



Muziekvereniging Wilhelmina, Harmonie Strijps Muziekcorps, Harmonie Acht's Muziekcorps, Stratums Muziekcorps St. Cecilia, Amicitia, Eindhovensche P.T.T. Harmonie etc. Naast de hoogtepunten van muziekfestivals en -concoursen zorgen ze voor de opluistering van allerlei feestelijkheden.

Nadat Harmonie Sobriëtas na een bestaan van 8 jaar was opgeheven, leggen 13 leden op initiatief van Frans Buskens en P. van Gemert op oudejaarsavond 1908 de basis voor Harmonie Woensels Muziekcorps. Er worden aandelen uitgegeven en dirigent J.A. Reijnders start met de repetities in het patronaatsgebouw van de St. Petruskerk. Na een eerste concert op het Wilhelminaplein in 1910 komt pas na de eerste wereldoorlog de groei er goed in. Met zangvereniging La Bonne Espérance wordt regelmatig geconcentreerd bijv. in 1925, een Armen-Concert in 1928, in 1931 en in 1947. Wanneer de economische recessie van 1932 toeslaat, kan een aantal leden de contributie wegens werkloosheid niet meer betalen. Eerst na de tweede wereldoorlog worden er nieuwe jonge muzikanten geworven o.a. via de fraterschool aan de Frankrijkstraat. Jubilea worden met veel elan gevierd. Bij het 40-jarig bestaan wordt een Groot International Concours van 3 dagen georganiseerd. Na het 45-jarig bestaan krijgt het muziekcorps nieuwe bruine uniformen. Bij het 50-jarig bestaan in 1959 maakt het WMC een eerste concertreis naar Bayeux in verband met het ophalen van het bevrijdingsvuur en zal dat dan vaker doen. Er wordt een Beiers orkest uitgenodigd en dames in Tiroler kostuum verzorgen de bediening. De gehouden loterij levert voldoende middelen op voor nieuwe instrumenten, die in 1961 worden geleverd. Het 65-jarig bestaan wordt met een LP gemarkeerd. Bij het 70-jarig bestaan vindt er een concertreis naar het Engelse Dorchester plaats, in 1981 naar het Duitse Lübbecke ter opluistering van de bierfeesten. Bij het 75-jarig bestaan komt er een feestavond met de Ober Bayern Kapel, nieuwe blauwe uniformen en een

galaconcert met La Bonne Espérance. Vanaf 1994 worden samen met Harmonie De Eendracht concerten bij de Karpendonkse Plas georganiseerd en later in het Henri Dunantpark als klapstoelenconcerten ter afsluiting van de repetities voor de vakantie. In de aanloop naar het 100-jarig bestaan gaat de reis naar het Duitse Brigachtel en dat muziekcorps komt weer naar Eindhoven bij het jubileum.

Het groteonderdeel tamboerkorps treedt vanaf 1961 ook zelfstandig naar buiten. Sinds 1988 is er een opleidings- en leerlingenorkest met eigen dirigent en sinds 2001 een dagorkest met overwegend senioren. De Ober Bayern Kapel Woensel, opgericht in 1954 met nogal wat leden van het WMC, speelt Egerländer muziek, Ober-Bayerennummers en Tsjechische muziek. Onder dirigent Antoon Capel, alias Antonio Cappellino, is de kapel op zijn hoogtepunt. In 1999 wordt die opgeheven. De vitrinetentoonstelling met vaandels, uniform, muziekinstrumenten, foto's programmaboekjes en documenten betekent de afsluiting van het jubileumjaar.

Tentoonstelling Het Oosten als thuishaven

Wandkleden en Chinese aquarellen door
Magdaleen de Rooij-Taen

28 november 2009 - 24 januari 2010

Het idee voor een overzichtstentoonstelling van het werk van de kunstenares Magdaleen de Rooij-Taen uit Mierlo bestond al bij haar tachtigste verjaardag. Uit haar omvangrijke oeuvre heeft Museum Kempenland Eindhoven nu een expositie samengesteld, waarin twee belangrijke facetten van haar artistieke werkzaamheid aan bod komen, namelijk wandkleden/miniaturen in textiel en Chinese aquarellen of penseeltekeningen. Magdaleen (Magdalena Maria) de Rooij-Taen, geboren op 16 november 1927 te Batavia in Nederlands Indië, stamt uit een

familie, waar kunst en vooral architectuur een grote rol spelen. Zo is haar overgrootvader de bekende bouwmeester dr Pierre Cuypers. Ook haar vader Theo (Theodorus Josephus) Taen (1889-1970) is architect en na zijn opleiding aan de Baugewerbeschule te Aken werkzaam op het kantoor van Eduard Cuypers in Amsterdam. In 1921 wordt hij naar Nederlands Indië gestuurd om er met Fermont en Hulswit het architectenbureau te leiden, waarvan hij in 1936 directeur is. Tijdens de tweede wereldoorlog zit zij met moeder, zus en broer geïnterneerd in het Jappen-kamp, waar zij zich ondanks het strakke regime niet direct ongelukkig voelt. In 1946 wordt de familie herenigd en gerepatriëerd. Magdaleen tekent bij Artibus in Utrecht en mag in 1950 van thuis naar de afdeling illustratief van de Middelbare Kunstnijverheidsschool Kunstoefening in Arnhem. Via haar broer in Delft heeft ze Ton (Antonius Johannes) de Rooij (1926-2008) leren kennen, met wie ze in 1952 trouwt.

Ze vervaardigt wandkleden, ontwerpt illustraties en gelegenheidsdrukwerk. Vanaf 1957 geeft ze enkele dagen les aan de Mater Amabilisschool en het Jeugdatelier in Geldrop. Aan het lesgeven komt in 1975 een eind, wanneer haar man voor Philips uitgezonden wordt naar Turkije. Van augustus 1980 tot juli 1986 verblijven ze in Taiwan en van augustus 1986 tot december 1988 in China. Tijdens het buitenlandse verblijf blijft ze artistiek bezig, exposeert haar werk en geeft les. In Istanboel volgt ze twee jaar schilderles bij Mehmet Güteryüz, in Taipei leert ze het Chinees penseelschilderen van Chang Kei Chi en Au Ho Nien en in Beijing kalligraferen bij Yang Yong De. Na hun terugkeer betrekken ze in 1989 hun vroegere huis in Mierlo. Magdaleen legt zich toe op aquarellen in de Chinese penseeltechniek op haar atelier in de voormalige Twekafabrieken te Geldrop.

Fijne Feestdagen !!!